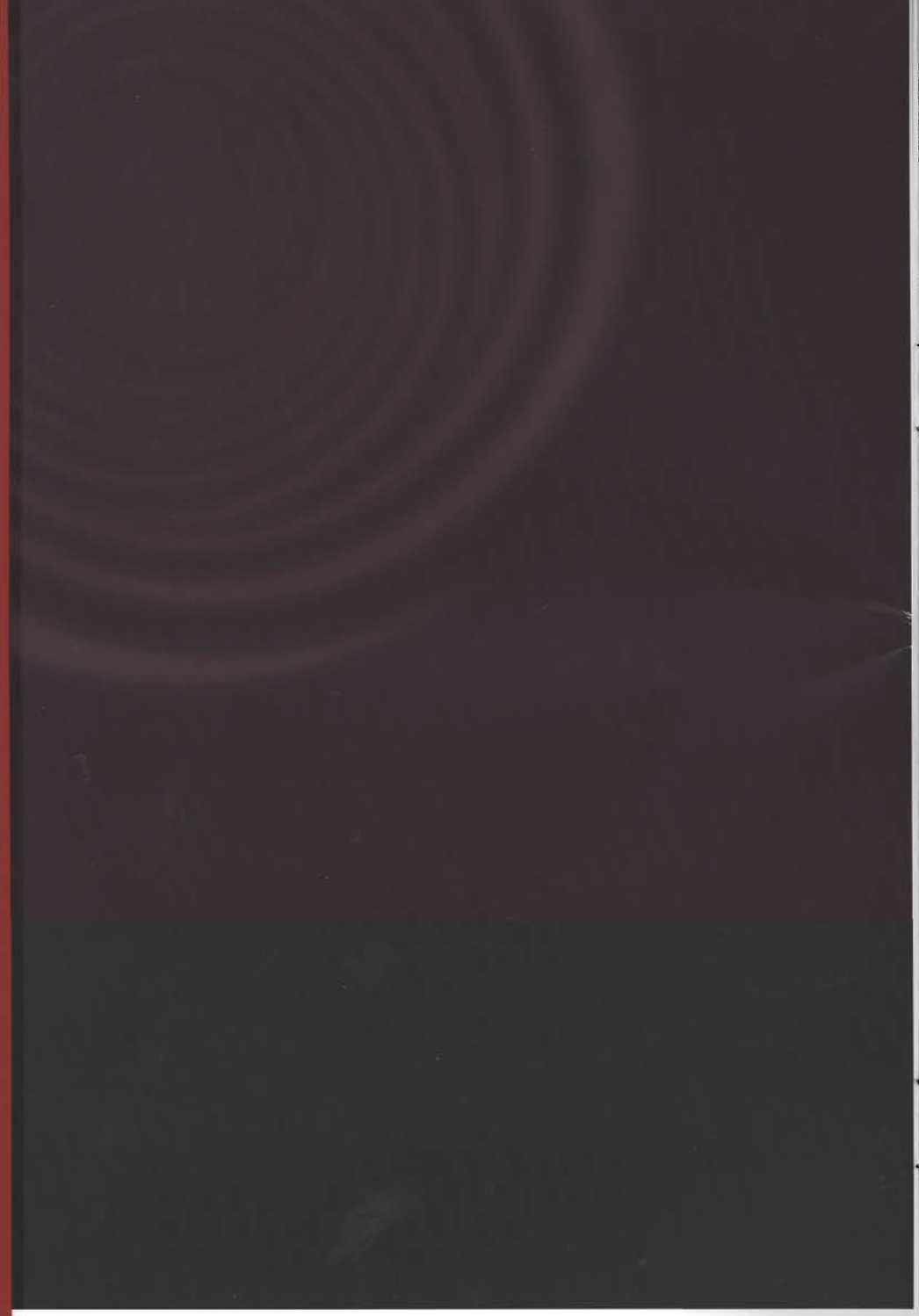
HIPNOZA



BETA·ART

teatr BAJKA

SUZUKI

HIPNOZA

Antoni Cwojdziński

reżyseria: Wojciech Malajkat
scenografia: Paweł Dobrzycki
kostiumy: Izabela Łapińska
reżyseria świateł: Dariusz Panas

Występują:

Beata Ścibakówna
Rafał Królikowski

w przedstawieniu wykorzystano fragment utworu G.F. Handela „Come nembo che fugge co vento" w wykonaniu Cecilii Bartoli i Les Musiciens du Louvre/Marc Minkowski z albumu „Opera Proibita"

PREMIERA 11 WRZEŚNIA 2009

Drodzy Widzowie,
Z ogromną radością witamy w sezonie teatralnym 2009/2010. Pragniemy go rozpocząć zaproszeniem Państwa na nowy spektakl – „Hipnozę" Antoniego Cwojdzińskiego, przygotowany przez nasz Teatr we współpracy z agencją BETA-ART.

Jest to sztuka z gatunku komedii naukowej, nie prezentowanej jeszcze na deskach naszego teatru, dlatego jesteśmy bardzo ciekawi Państwa refleksji i opinii, jakie nasuną się po obejrzeniu spektaklu.

Przed „seansem" proponujemy jeszcze przeczytanie kilku informacji o autorze i jego twórczości: nie każdy wie, że Antoni Cwojdziński był dyplomowanym fizykiem i reżyserem a zarazem utalentowanym i uznanym pisarzem, prawdziwym „człowiekiem Renesansu". W związku z tym, nawet najbardziej wymagająca intelektualnie publiczność teatralna mogła dzięki jego twórczości znakomicie się bawić oraz wzbogacić się o rzetelną, przystępnie podaną wiedzę z dziedziny psychologii, fizyki, biologii a nawet genetyki!

„Hipnoza" doczekała się kilku, bardzo udanych inscenizacji: z niezapomnianymi Zofią Mrozowską i Kazimierzem Rudzkim, Joanną Żółkowską i Piotrem Fronczewskim czy też Ewą Gawryluk i Krzysztofem Wakulińskim.
Te wcześniejsze znakomite kreacje aktorskie z powodzeniem zastępuje w nowym opracowaniu i reżyserii Wojciecha Malajkata, prezentowanym na deskach Teatru Bajka, para: Beata Ścibakówna i Rafał Królikowski. Tych dwoje doskonale znanych publiczności teatralnej i telewizyjnej aktorów wspaniale uzupełnia się na scenie, wczuwając się znakomicie w charaktery odgrywanych postaci: mocno zaniepokojonej swoją niedyspozycją głosową – aktorki oraz skrupulatnego i dociekliwego lekarza, który dzięki swemu uporowi i wiedzy znajduje klucz do uzdrowienia pacjentki.

Licząc, że będą się Państwo dobrze bawić, zapraszam w imieniu Agencji BETA-ART i Teatru Bajka na seans ... a właściwie na całą serię seansów hipnotycznych.

Życzę miłego wieczoru.
Grzegorz Biskupski

Hipnoza Antoniego Cwojdzińskiego swoją prapremierę miała w 1962 roku w Teatrze Polskim w Londynie. Dwa lata później po raz pierwszy warszawska publiczność mogła podziwiać jej wykonanie na otwarciu Małej Sali Teatru Współczesnego przy ul. Czackiego. Renę zagrała wówczas Zofia Mrozowska, partnerował jej w roli Jana, Kazimierz Rudzki – aktorzy najwyższej klasy, reżyserował sam autor Antoni Cwojdziński. Realizacja zyskała niezwykle pochlebne opinie. Zachwycano się zarówno tekstem: *Wszystko tu precyzyjnie zazębia się (...) w tej zabudowie zwartej nie wyczuwa się żadnej luki (...) każda błyskotliwa pointa, każdy dowcip najbardziej nieoczekiwany i spontaniczny, każda perypetia komiczna wypływa w sposób naturalny i oczywisty w takiej a nie innej mentalności protagonistów, z ich wzajemnych relacji, z sytuacji, jaką narzuciła im ich wola autorska,* jak i doborem ról: *Zetknięcie ze sobą w ramach dwuosobowej komedii indywidualności aktorskich tak odrębnych, jak Mrozowska i Rudzki- i to ze znakomitym rezultatem!** W 1966 roku spektakl został przeniesiony do Teatru Telewizji. W następnych latach „Hipnoza" była wystawiana m.in. w teatrach Krakowa, Wrocławia, Częstochowy, Rzeszowa, Lublina. W 1987 roku, po 21 latach kolejnego przeniesienia „Hipnozy" do Teatru Telewizji dokonała Anna Minkiewicz z Joanną Żółkowską- odtwórczynią głównej roli, której towarzyszył Piotr Fronczewski. Na scenach warszawskich sztuka pojawia się dopiero w 1997 roku w Teatrze Na Woli. Przedstawienie reżyserowała Jadwiga Marso. Spektakl miał formę musicalową a zagrali w nim: Monika Świtaj i Piotr Skarga. Ostatnią realizację „Hipnozy" mogliśmy zobaczyć w 1998 roku w Teatrze Ochota w reżyserii Edwarda Dziewońskiego. Duet aktorski stworzyli Ewa Gawryluk i Krzysztof Wakuliński. Dziewoński w wywiadzie prasowym powiedział: *(...) nie tknęliśmy niczego. Uważamy, że tak będzie lepiej.(...) A poza tym nic znowu tak bardzo się nie zmieniło. To znaczy zmieniło się wszystko. Poza „Hipnozą".* I my od siebie dodajemy: - Poza uczuciem, które sprawia, że *dwoje ludzi ciąży ku sobie* (Natanson 1969, s.158).
* l. j. Teatr nr 19, 1-15.X. 1964 r.

Na zdjęciu Zofia Mrozowska /Rena/ i Kazimierz Rudzki /Jan/
fot. E.Hartwig /1964 r./

Antoni Cwojdziński (1896-1972)

Początkowo studiował matematykę, fizykę i chemię na uniwersytetach we Lwowie, Krakowie i Warszawie. W czasie gdy był asystentem przy katedrze fizyki na Uniwersytecie Warszawskim i wykładowcą w gimnazjum, po raz pierwszy pojawiła się myśl o szerszym popularyzowaniu odkryć nauki. Z pomysłem napisania swojej pierwszej sztuki udał się do kierownika Instytutu Reduty - Juliusza Osterwy, który zlecił mu dokładne poznanie warsztatu teatralnego. Rzucił więc Uniwersytet i w latach 1923-1925 został słuchaczem Instytutu Reduty a w sezonie 1925/26 należał do zespołu artystycznego, z którym występował m. in. : w Wilnie, w roli Rycerza Czarnego i Księdza („Wesele") oraz w teatrach: Łodzi, Katowic, Grudziądza, Lwowa, Warszawy. W działalności scenicznej używał pseudonimu A. Wojdan. W 1933 roku rozpoczął pod kierunkiem Schillera studia reżyserskie w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej, które ukończył 3 lata później przedstawieniem warsztatowym „Powrót Odysa", przygotowanym na scenie Teatru Nowego w Warszawie. Dopiero po 10 latach spędzonych w teatrze będąc wpierw studentem, potem aktorem i reżyserem debiutuje jako dramatopisarz sztuką pt. „Teoria Einsteina" (1934) i zdobywa ogromną popularność. Spektakl wyreżyserowany przez J. Osterwę w ciągu 3 lat doczekał się aż 525 przedstawień i został uznany przez Związek Artystów Dramatycznych za najlepszą sztukę roku 1934. Kolejne to: „Freuda teoria snów"- szczególnie ceniona za walory kompozycyjne i humor oraz „Temperamenty". Autor przedstawił w nich kolejno: teorie względności, psychoanalizę oraz typologię osobowości E. Kretschmera. Antoni Cwojdziński tym sposobem, w literaturze polskiej zapisał się jako twórca tzw. komedii naukowej.

W 1940 podczas okupacji niemieckiej wyjechał do Francji, stamtąd do Anglii, a następnie do USA. W latach 1942 - 1945 kierował i reżyserował w Polskim Teatrze Artystów w Nowym Jorku. Wystawił kilka własnych sztuk pisanych dla tego teatru: „Piąta kolumna w Warszawie", „Polska podziemna", „Niemiec". Wraz z żoną prowadził stacje radiową w Detroit. W 1962 roku na stałe zamieszkał w Londynie. Sporadycznie wykładał w londyńskim studiu teatralnym - Warsztat Teatralny Młodych. W Teatrze Polskim ZASP reżyserował „Noc w Alicante" oraz swoje komedie: „Hipnozę" (1962) i „Obronę genów"(1963).

Sztuki napisane przez Antoniego Cwojdzińskiego są zarówno poważne, jak i żartobliwe. Za pośrednictwem swoich bohaterów autor nie tylko przedstawia widzom nowe, a nie rzadko i modne na ówczesne czasy teorie naukowe, ale śmiało z nich żartuje „przyprawiając" tekst ironią i humorem. Sam autor wyznaje: *logika dostaje po nosie od alegoryczności i choć istnieją już katedry parapsychologii, racjonalistyczne metody badań zawodzą.(…) Z sympatią odnajdywałem irracjonalizm w… ludzkim postępowaniu. Częściej u kobiet niż u mężczyzn, bo mężczyzna odszedł od natury aż do granic grożących nam kryzysem cywilizacji, kobieta zaś, zapewne dzięki samej biologii, kieruje się raczej płynącą z instynktu intuicją. A czy w świecie tajemnic mechanizm „pozazmysłowego odbierania wrażeń" jest do uchwycenia? Czy „niefizyczna rzeczywistość w przyrodzie" da się w ogóle zrozumieć?(…) Bohaterowie komedii naukowych niech docierają do prawdy o świecie, bo choć do niej nie dotrą wciągną na teren tych zagadnień współczesnego widza. Nauka jest nadal piętnem naszych czasów a wyłonił się jeszcze ciekawszy problem, granicy do jakiej możemy nią dotrzeć.*

Wojciech Malajkat

fot. Robert Wolański

Aktor teatralny i filmowy, reżyser. Absolwent wydziału aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi/1986 rok/.

W 1983 roku jako student debiutował rolą Błazna w spektaklu „Król Lear" W. Shakespeare'a w Teatrze Ochota.

Po ukończeniu szkoły związał się z Teatrem Studio w Warszawie prowadzonym przez Jerzego Grzegorzewskiego, który w 1997 roku objął stanowisko dyrektora artystycznego Teatru Narodowego. Wówczas Wojciech Malajkat rozpoczął współpracę ze sceną narodową. W wieku 23 lat Wojciech Malajkat został najmłodszym Hamletem w historii powojennego teatru polskiego. Tytułowa rola w przedstawieniu „Hamlet" wyreżyserowanym przez Guido de Moor'a oraz rola Gustawa - Konrada w spektaklu „Dziady – improwizacje" w reżyserii J. Grzegorzewskiego przyniosły mu nagrodę im. S. Wyspiańskiego I stopnia i Nagrodę im. Leona Schillera. Występował w kolejnych inscenizacjach Grzegorzewskiego: pastiszowym spektaklu „Usta milczą", „Dziesięć portretów z Czajką w tle" A. Czechowa, „Miasto liczy psie nosy", „Wujaszek Wania" A. Czechowa, „Wesele" S. Wyspiańskiego, „Sen nocy letniej" W. Shakespeare'a, „Hamlet Stanisława Wyspiańskiego". W 2007 roku zdobył Tytuł Najlepszego Aktora w plebiscycie publiczności na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi, za rolę Vladimira w spektaklu „Czekając na Godota" Samuela Becketta w reż. A. Libery w Teatrze Narodowym w Warszawie.

Równocześnie występował w lekkim, komediowym repertuarze m.in. w „Się Kochamy" Murraya Schisgala w reż. E. Mirowskiej (1993), „Księżycu nad Buffalo" Kena Ludwiga w reż. C. Morawskiego (Teatr Syrena w Warszawie, 1999),"Łożu z Baldahimem" Jana de Hartog i Colette w reż. Romualda Szejda (Teatr Scena Prezentacje w Warszawie, 2000 r.)

W 2001 roku rozpoczął prace reżyserską. W Bałtyckim Teatrze w Koszalinie zrealizował „Zagraj to jeszcze raz, Sam" Woody'ego Allena. Współpracował ze Zbigniewem Zamachowskim przy „Żabach" Arystofanesa w Teatrze Narodowym (2002r). W Teatrze Syrena wystawił „Klub Hipochondryków" (2003) Maggie W. Wright (2006), „Pajęczą sieć" Agathy Christie (2008) oraz w Teatrze Narodowym sztukę Conor Mc Pherson pt. „Wędrowiec"(2008)

Zagrał w ponad trzydziestu rolach Teatru Telewizji. W kinie mogliśmy go zobaczyć w komedii kryminalnej „Deja Vu" (1989), „Vip-ie" (1991) w reż. J. Machulskiego, w serialu J. Gruzy „40-latek 20 lat później", w „Stanie strachu" J.Kijowskiego (1989), „Szabli od komendanta" J.J. Kolskiego, w „Wielkim Tygodniu" A. Wajdy, oraz rolę Rzędziana w „Ogniem i mieczem" J. Hoffmana. Od stycznia 2009 objął stanowisko dyrektora w Teatrze Syrena w Warszawie. Możemy go zobaczyć również na scenie Teatru Narodowego.

Paweł Dobrzycki

fot. Dariusz Senkowski

Scenograf, architekt, pedagog.
Kierownik Katedry Scenografii i prodziekan pierwszego od 35 lat nowego Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii na ASP w Warszawie.
W dorobku ma ponad 250 zrealizowanych scenografii w teatrach dramatycznych i operowych w kraju i za granicą oraz kilkanaście indywidualnych wystaw rysunku, malarstwa i scenografii. Projektuje i realizuje także światła. Współpracował z wybitnymi reżyserami: Zygmuntem Hübnerem, Izabellą Cywińską, Heleną Kaut-Howson i Andrew Visnewsky, Yorgosem Kimoulisem, Michałem Ratyńskim, Markiem Grzesińskim, Mikołajem Grabowskim, Eugeniuszem Korinem, Tadeuszem Bradeckim, Wojciechem Adamczykiem, Edwardem Wojtaszkiem, Julią Wernio i innymi. Ostatnie ważniejsze premiery to: „Borys Godunow" Mussorgskiego (reż. Jurij Aleksandrow - dyrektor Sankt Petersburg Opera), w Operze Wrocławskiej - scena w Hali Ludowej, „Lady Makbet" Szostakowicza w Teatrze Opery i Baletu w Nowosybirsku (reż. Henryk Baranowski), w Warszawie „Fredro dla dorosłych" w Teatrze Komedia, „Ucho Van Gogha" w Teatrze Bajka (spektakle w reż. Eugeniusza Korina), „Upiór w operze" Webbera (reż. Wojciech Kępczyński) w Teatrze Roma, „Czarownice z Salem" A. Millera w Powszechnym i „Odejścia" Havla w Ateneum (oba spektakle w reż. Izabeli Cywińskiej). Ostatnia premiera to „Don Quichote" wg Cervantesa w reż. Yorgosa Kimoulisa, która miała miejsce w Atticus Herodos Odeon Theatre na Akropolu w Atenach.

Izabela Łapińska

fot. Grzegorz Śledź

Izabela Łapińska jest autorką kostiumów do spektaklu Hipnoza, który jest jej scenograficznym debiutem w teatrze. Pomimo młodego wieku i niedługiego stażu zawodowego ma ugruntowaną pozycję w polskim świecie mody i należy do najciekawszych przedstawicieli tego środowiska. Jej debiutancki pokaz w 2003 r. przyniósł natychmiast wiele propozycji pracy w kraju i za granicą. Od 2006 zasiada w jury wielu wydarzeń modowych jako opiniotwórca w tej dziedzinie (Oskary fashion, Ellite Model Look, Festiwal Moda, Film i w wielu innych). Styl projektantki wyróżnia się niezwykłym zamiłowaniem do detali i przywiązaniem do starych technik zdobniczych. W jej kolekcjach pojawiają się koronki, frywolitki, ręcznie malowane jedwabie, kute srebrne klamry i guziki oraz ręczne hafty. Dzięki swojemu niepowtarzalnemu stylowi Izabela Łapińska zyskała miano „Mistrzyni detalu". Autorskie kolekcje tworzone z miłości do sztuki inspirowane są ponadczasowymi dziełami mistrzów klasyki oraz wnikliwą obserwacją kobiecej natury. Tworząc na indywidualne zlecenia Izabela Łapińska poprzez swoje kreacje idealnie wydobywa i podkreśla niepowtarzalny styl oraz osobowość kobiety. Najlepszym tego świadectwem jest fakt, że do grona jej znanych klientek należą m. in. Agnieszka Wagner, Małgorzata Foremniak, Edyta Górniak, Beata Ścibakówna, Agata Buzek, Jolanta Fraszyńska, Izabela Miko, Anna Popek, Bożena Stachura, Justyna Steczkowska. Gotowe modele zaprojektowane przez Izabelę Łapińską można nabyć w jej atelier.

fot. Piotr Stokłosa

fot. Piotr Stokłosa

fot. Piotr Stokłosa

IZABELA ŁAPIŃSKA

KREACJE W SPEKTAKLU HIPNOZA POTWIERDZAJĄ, ŻE STYL PROJEKTANTKI JEST PONADCZASOWY JAK PIĘKNO, KTÓRE NIGDY NIE JEST KAPRYSEM SEZONU.

fot. Studio 69

Agnieszka Warchulska
Oscary Fashion 2006 r.

fot. AKPA

Agata Buzek na premierze filmu „Nightwatching" Peter'a Greenaway'a na Festiwalu Filmowym w Wenecji w 2007 r.

fot. Studio 69

Małgorzata Foremniak na gali 60-lecia Unicef-u w 2006 r.

WWW.IZABELALAPINSKA.COM

UL. CHŁODNA 2/18 WARSZAWA
TEL.: +48 609 13 14 15

Kreacja Małgorzaty Foremniak, którą aktorka wybrała na galę Unicef, projektu Izabeli Łapińskiej została uznana przez miesięcznik Twój Styl najlepsza kreacją miesiąca. Zdjęcia pochodzą z pokazu „Mój malutki ślimaczek", który odbył się w marcu 2009 roku w Paryżu. Kolekcja Jesień/Zima 2009/2010

Beata Ścibakówna (Rena)

fot. Beata Wielgosz

Absolwentka warszawskiej PWST (1992). Aktorka Teatru Narodowego w Warszawie od 1997 roku. Aktorka stołecznego Teatru Powszechnego im. Z Hübnera (1992-1997). Zagrała tam wiele ról, między innymi Alinę w „Balladynie" Juliusza Słowackiego, Armandę w "Zmowie Świętoszków" Bułhakowa, Zosię w „Weselu" Wyspiańskiego. Rola Klary w „Ślubach panieńskich" A. Fredry (reż. Andrzej Łapicki) przyniosła jej wyróżnienie na Konfrontacjach Teatralnych "Klasyka Polska" w Opolu (1995). W Teatrze Narodowym współpracowała z wybitnymi twórcami teatralnymi: Jerzym Grzegorzewskim, Maciejem Prusem, Kazimierzem Kutzem, Jerzym Jarockim, Kazimierzem Deymkiem, Janem Englertem, Jacques Lassalle. Ostatnio można ją podziwiać jako Dorynę w Molierowskim „Tartuffe" czy Emilię w „Otellu". Ma na swoim koncie wiele ról w Teatrze TV w reżyserii między innymi Gustawa Holoubka, Edwarda Dziewońskiego, Roberta Glińskiego. Zagrała w serialach telewizyjnych i filmach: „Dama Kameliowa" „Złotopolscy", „ Tygrysy Europy", „Samo Życie" i ordynator Orlicką w bijącym rekordy popularności „Na dobre i na złe". Była współproducentem spektaklu „ONE" w reżyserii Krzysztofa Zaleskiego, gdzie grała wraz z Małgorzatą Kożuchowską, Edytą Olszówką i Dorotą Landowską.

Rafał Królikowski (Jan)

fot. Rafał Latoszek

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny. Absolwent PWST w Warszawie (1992), którą ukończył z Nagrodą Główną oraz Nagrodą Publiczności na Ogólnopolskim Festiwalu Spektakli Dyplomowych w Łodzi. W tym samym roku zadebiutował jako aktor filmowy u Andrzeja Wajdy w „Pierścionku z orłem w koronie". W latach 1992-2007 związany z Teatrem Powszechnym im. Z. Hübnera. Występował także w innych teatrach warszawskich: Scena Prezentacje (1995/96), Teatr Polski (1997), Warszawska Opera Kameralna (1997/98). Zagrał w ponad 25 spektaklach Teatru Telewizji i u wielu cenionych reżyserów - Gustawa Holoubka, Andrzeja Wajdy, Olgi Lipińskiej, Andrzeja Łapickiego, Jana Englerta, Piotra Cieplaka, Anny Augustynowicz, Agnieszki Glińskiej, Juliusza Machulskiego, Mariusza Trelińskiego, Waldemara Śmigasiewicza. Zdobywca kolejnych nagród: w 1993 roku Nagroda im. Z. Cybulskiego dla utalentowanego aktora młodego pokolenia; w 1999 roku „Feliks Warszawski" za sezon 1998/99 i Nagroda im. Jacka Woszczerowicza na XXXIX Kaliskich Spotkaniach Teatralnych za najlepszą rolę drugoplanową (Bartley w „Kalece z Inishmaan" w Teatrze Powszechnym). Przełom w jego karierze ekranowej przyniosła pozaregulaminowa Nagroda Jury EPFF w Gdyni za najlepsza rolę komediową w „Pół serio". Wystąpił m. in. w filmach: „Zemsta", „Lejdis", „Ciało", „Superprodukcja", „Trzeci" oraz w serialach: „Teraz albo nigdy", „Egzamin z życia", „Niania", „M jak miłość", „Na dobre i na złe". Ostatnio zagościł na deskach Studia Buffo w spektaklu „Boeing Boeing", który miał swoją premierę w maju bieżącego roku.

Zdjęcia pochodzą z prób, które miały miejsce w czerwcu 2009 roku w Teatrze Bajka. Autorem zdjęć jest Rafał Latoszek – absolwent PWSTv i T im. Leona Schillera w Łodzi. www.latoszek.com

Prezes Teatru **Grzegorz Biskupski**
Dyrektor Teatru **Ewa Pietruszkiewicz – Dądajewska**
Kierownik Biura **Marta Ajdacka**
Impresariat i Koordynacja Pracy Artystycznej **Katarzyna Szubińska**
Kierownik Techniczny **Marek Dylewski**
Kierownik Sceny **Andrzej Gański**

Reżyseria Światła **Grzegorz Nawrocki, Daniel Cezary Wroceński**
Reżyseria Dźwięku **Karol Kaźmierczak, Marcin Wolny**
Inspicjent **Joanna Cywińska**
Garderobiana **Agnieszka Spychała**
Zdjęcia **Rafał Latoszek**
Opracowanie graficzne programu/DTP **Dominik Strzałkowski**
Projekt plakatu **Bernard Łuczak**

teatr BAJKA

Warszawa, ul. Marszałkowska 138

Księgowość **Hanna Pikulska**
Dział Kontaktów z Widzami, Reklamy i Public Relation
Anna Szydelska i Katarzyna Sabak
Dział Marketingu **Żaneta Jaczyńska**
Kasa biletowa **Judyta Ciołek i Anna Prokurat**

Kasa czynna: pn – pt : 9:00 – 19:00, sb - nd: 13:00 – 19:00
oraz zawsze na godzinę przed spektaklem
tel.: 022 826 69 66, fax: 022 826 70 72
e-mail: kasa@teatrbajka.pl

Kierownik Obsługi Widowni **Natalia Szczepańska**
O czystość w teatrze dbają
Joanna Kabir, Elżbieta Nestorowicz,
Ewa Smolarz- Tymoszuk, Marta Zielonka

www.teatrbajka.pl

NOWY WILANÓW
MIESZKANIA I APARTAMENTY W MIASTECZKU WILANÓW

Gotowe mieszkania – ceny negocjowane

Dostępne także mieszkania w kredycie
„Rodzina na swoim"

Biuro sprzedaży
Warszawa, ul. F. Klimczaka 5

tel. 022 885 65 83, 87
www.nowywilanow.pl

Mazowsze.
serce Polski

www.mazovia.pl

SPÓŁDZIELNIA PRACY SPECJALISTÓW RENTGENOLOGÓW

00-655 Warszawa
ul. Waryńskiego 9

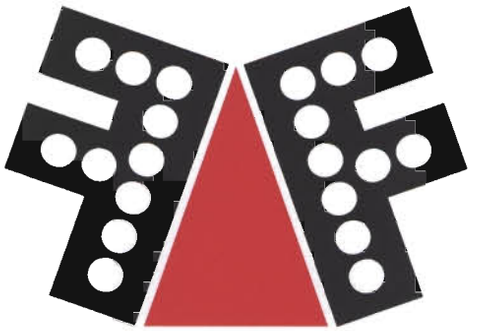
założona w 1956 roku

- **Waryńskiego 9**
  tel. 022 621 23 49, 022 380 77 77
  022 625 15 90, 022 825 38 80
- **Młynarska 8/12**
  tel. 022 632 77 05, 022 380 77 88
- **KEN 19** (wejście od ul. K. Borsuka)
  tel. 022 446 77 77, 022 380 77 99

ATRAKCYJNA OFERTA DLA FIRM I PACJENTÓW INDYWIDUALNYCH – DLA DOROSŁYCH I DLA DZIECI

www.rentgen.pl

CIN&CIN



Free Art Fusion

Moskwa, Adamowicz-Nowakowska, Bocianowski, Sp.J.

BUSINESS
CONSULTING

Orange Blossom
KWIACIARNIA • FLOWER SHOP
WWW.ORANGEBLOSSOM.PL

PRALNIA
Rok zał. 1912
M. W. Buczyńscy

Warszawa
ul. Młynarska 27

ipralnia.pl

Pranie na zawołanie
+48 501359735

Patroni:

onet.pl

Plejada

nasza-klasa.pl

metro

RADIO KOLOR

PANI

empik.com

Salon i Sypialnia

METROMEDIA

eBilet.pl
Twój Bilet dowolnego czasu!

ŚWIAT ELIT

Gala

PRZEKRÓJ

tvn warszawa

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

Sztuka użytkowa

Suzuki SWIFT to połączenie zwrotności i pewności prowadzenia. Przestronny, elegancki, szybki, funkcjonalny, bezpieczny - zawsze przyjazny dla kierowcy i pasażerów. Podróżujący nim zawsze odnajdą radość z jazdy tak samo w mieście jak i podczas dłuższych wyjazdów.

Rekomendujemy oleje
Shell HELIX

SUZUKI Way of Life!

Zużycie paliwa oraz emisja CO_2 w cyklu mieszanym: od 4,7 l/100 km do 7,1 l/100 km oraz od 140 g/km do 171 g/km w zależności od wersji. Informacje o recyklingu: www.suzuki.pl